

весьма сомнительным<sup>1</sup>. Вскоре после вторжения готов, как повествует Синезий, из разрисованной галереи, по приказанию ахайского проконсула, были насильственно забраны картины Полигнота<sup>2</sup>. Эти знаменитые произведения искусства, несмотря на их древность, еще в середине IV столетия причислялись к величайшим достопримечательностям города, и софист Гимерий, занимавший до 362 г. кафедру красноречия в Афинах, обращал на них особенное внимание ионийских пришельцев<sup>3</sup>.

Если эти картины в частности подверглись печальной участи, то, вероятно, не избегли ее и другие. Иные и само время наполовину разрушило, ибо еще Павсаний относительно некоторых картин, виденных в Пинакотеке, заметил, что они сделались уже неузнаваемы. Чудные картины, которыми Полигнот, Микон и Эвфранор изукрасили Афины, картины в Стоа-базилейос, в храме Тесея, в святилище Диоскуров, в Анакейоне, в храмах Дионисия и Асклепия и еще кое-где пропали бесследно. Единственно стенная живопись в некрополях, фрески в Помпее, византийские мозаики и недавно найденные портреты времен египетских Птолемеев дают нам слабое представление о греческом искусстве.

После 429 г. Фидиева статуя парфенонской Афины, сделанная частью из золота, частью из слоновой кости, была удалена христианами из храма этой богини<sup>4</sup>. Какая судьба впоследствии постигла эту статую, никто никогда в точности сказать не сумел<sup>5</sup>.

Пресвятая Дева Мария уже начинала победоносную борьбу с древней Палладой из-за обладания Афинами. Едва ли может

<sup>1</sup> Codinus. De Sign, по Боннскому изд., стр. 47. См. также мое сочинение об Афинаиде на стр. 87.

<sup>2</sup> Synesius, Ep. 136.

<sup>3</sup> Himer. X.

<sup>4</sup> Marinus. Vita Procli c. 30. Богиня возвестила философу, что отныне будет обитать у него; поэтому Прокл и переселился в Афины в 429 г.; около 450 г. он занимал уже кафедру в Афинской академии.

<sup>5</sup> По показанию архиепископа Цезарейского Арефы (ок. 900 г.) статуя парфенонской Афины была водружена в Константинополе перед зданием сената и слыла за статую богини Гери. Михаэлис, приводя это показание (в Parthenon на стр. 270), сомневается однако же в этом и предполагает тут недоразумение (стр. 45).